

La dyspraxie - prise en charge en psychomotricité

Qu'est-ce que la psychomotricité ?

L'approche psychomotrice part du postulat que chez l'individu, les fonctions motrices, le développement intellectuel et le développement affectif sont intimement liés, le psychisme, que ce soit dans ses dimensions psychologiques ou cognitives, se construisant par étayage sur les fonctions corporelles. Cette alliance fondamentale persiste la vie durant, et c'est donc sous l'effet simultané de la maturation du système nerveux, des stimulations de son environnement et de son entourage affectif que le petit enfant va croître et se développer.

Dans la pratique psychomotrice, il conviendra donc de permettre à l'enfant de trouver, ou retrouver, l'adaptation psycho-perceptivo-motrice la plus appropriée en étudiant à la fois le comportement moteur lui-même, les mécanismes perceptifs (comment l'individu extrait de son environnement les infos pertinentes pour la réalisation de son projet, notamment moteur) et son implication affective dans la situation relationnelle.

Prise en charge des enfants dyspraxiques

Dans le cadre du suivi d'enfants dyspraxiques, la prise en charge psychomotrice va tenter d'intervenir à ces différents niveaux (moteur, cognitif et affectif) en investiguant les compétences et les difficultés de l'enfant concernant les fonctions motrices et psychiques concernées, soit ce qui touche au corps, à l'espace et au temps, ces éléments étant interdépendant, dans un continuum dynamique allant de la motricité - perceptivo-motricité - abstraction spatio temporelle

Ceci pour pallier aux difficultés spécifiques dues au trouble dyspraxique associant de manière générale:

- des difficultés d'intégration sensorielle (extéroceptive et intéroceptive)
- des perturbation de la représentation figurative, de la conceptualisation symbolique du geste.
- des troubles de la coordination (difficulté pour opérationnaliser les actes moteurs)
- un trouble de la planification du geste volontaire

Dans la perspective d'un travail s'adressant à la globalité du sujet, les axes de travail de la prise en charge sont:

Permettre de retrouver le sentiment d'une compétence

- repérer ses points forts et lui en faire prendre conscience

Remettre l'enfant dans l'intention, c'est à dire lui permettre de retrouver le sens et l'intérêt de son action de son but (autonomie)

- travail sur les sensations (intéroceptives) ⇒ réappropriation de celles-ci (sentiment de contrôle)
- utiliser d'autres canaux, et donc d'autres voies d'accès à la compréhension de la consigne: auditive, visuelle, tactile, "olfactive"...
- aller du décodage (gnosies) à la planification (praxies:organisation spatio-temporelle des différentes séquences de l'action) tout en facilitant la commande motrice

Dans cette optique, on va donc tenter d'agir sur;

Au plan moteur

- **l'équilibre** (sans "oublier" les rapports étroits qu'entretiennent équilibre postural, conscience de soi et personnalité)

- le **contrôle postural** (adaptation tonico-posturale, préparation du geste)
- le **tonus** (de fond, d'action, contrôle du "non-geste", ballant, immobilité, détente volontaire, déséquilibre passif...)
- les **coordinations** et les **dissociations** (dissociation force et vitesse...)

Au plan perceptivo-moteur

- la **latéralisation** (prise de conscience de l'axe - décentration)
- le **schéma-corporel** (de Ajuriaguerra; "édifié sur les impressions tactiles, kinesthésiques, labyrinthiques et visuelles, le schéma corporel réalise dans une construction active constamment remaniée des données actuelles et du passé, la synthèse dynamique, qui fournit à nos actes, comme à nos perceptions, le cadre spatial de référence où ils prennent leur signification" pour permettre une prise en compte spécifique des sensations (mobilisation statique pour une meilleure dynamique segmentaire...))
 - **Espace et Temps**: travail sur **perception, orientation, structuration et représentation** (prise de repères par rapport à soi, à l'autre, à un plan; prise de conscience du rythme par exemple dans la prise de repères qui s'automatise dans une activité rythmée, de la vitesse: (marelle, jonglage...))

Au plan de "l'abstraction"

- jeux où la logique vient compenser l'organisation spatiale
- dessin suite à prise de posture
- labyrinthes (travail sur le guidage du geste par l'intention)